«Петербургские повести». «Портрет».

"Спасай чистоту души своей. Кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою. Другому простится многое, но ему не простится".

Цели урока: на основе идейно-художественного анализа помочь ученикам выявить нравственное кредо писателя; совершенствовать навыки анализа образной системы произведения; способствовать овладению коммуникативной компетентностью путём групповой работы; помочь в формировании важнейших ценностных установок.

Ход урока

Оглашение темы. Выявление читательских впечатлений учеников.

- Понравилось ли вам произведение?

- Что необычного в сюжете по сравнению с повестью "Ночь перед Рождеством?"

- Какие эпизоды поразили вас, показались яркими и захватывающими?

2. Проблемное изложение учителя о жанре повести и "петербургских повестях" как важном этапе творческой биографии Гоголя.

Повесть была излюбленным жанром Гоголя. Он создал три цикла повестей, и каждый из них стал важной вехой в истории русской литературы. Вспомните название первого цикла и его особенности (- "Вечера на хуторе близ Диканьки" возвестили о появлении в русской литературе самобытного писателя с оригинальным, ярко выраженным взглядом на мир и неповторимым стилем. В цикл входит восемь произведений, которые объединены сквозным рассказчиком - наивным и лукавым пасечником Рудым Панько. Нередко "Вечера:" называют украинскими повестями, в которых отразились национальная самобытность, природа. Их главная особенность в романтических коллизиях, яркости красок, тонком юморе. Произведения сборника вдохновенно изображают простого человека. Герои этих повестей честны, благородны, жизнелюбивы, молоды, сильны, красивы. Они борются с суеверием и предрассудками, побеждают нечистую силу, преодолевают любые препятствия. "Вечера на хуторе близ Диканьки" воспринимаются как красивая народная сказка).

"Повести, служащие продолжением "Вечеров на хуторе близ Диканьки", - таков подзаголовок второго цикла гоголевских повестей Миргород". Но содержанием и стилистическими особенностями книга открыла новый этап в творческой биографии Гоголя. Быт и нравы миргородских помещиков изображаются без романтики и красоты. Здесь жизнь человека опутана паутиной мелочных интересов, погрязла в пошлости. Нет в "Миргороде" и простодушного рассказчика - автор сам обнажает перед читателем социальные противоречия современности. Гоголь изображает прозу жизни. Обе части сборника построены на контрасте: героический подвиг в "Тарасе Бульбе" противопоставлен пошлости старосветских "существователей", а трагическая гибель Хомы Брута в "Вие" оттеняет убожество героев "Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем".

Рассказ о "Петербургских повестях".

- Третий гоголевский цикл повестей складывается постепенно. Его название не принадлежит писателю, но давняя традиция скрепила им цикл из пяти повестей.

В 1833-1834 годах написаны "Невский проспект", первая редакция "Портрета" и "Записки сумасшедшего". В 1835 все они опубликованы в сборнике "Арабески". В 1836 году в пушкинском "Современнике" печатается "Нос". В 1842 году вышли в свет переработанный "Портрет" и "Шинель".

- Опираясь на содержание повести "Портрет", предположите, что дало название третьему циклу повестей Гоголя (Петербург как место действия произведений.). Вот мы и приблизились к теме, где так неповторимо сочетаются традиция и новаторство, к теме Петербурга.

Опрос учащегося, занимающегося индивидуальным исследованием "Тема Петербурга в русской литературе 19 века".

- Великое творение гения Петра I, город прекрасных дворцов, воплощающий могущество России, - таким воспели его в поэмах XVIII - начала XIX веков. Но Пушкин внёс в его изображение важные поправки. У него в "Медном всаднике" красота столицы - оборотная сторона трагедии "маленького человека". Поэма снабжена подзаголовком "петербургская повесть". Вслед за Пушкиным эту тему развивают Гоголь, Некрасов, Достоевский, Блок. Контрастные "лица" столицы, "города пышного, города бедного" в повестях Гоголя разрастаются в непомерных гиперболах, в колоссальном звучании гоголевского смеха и в лирической скорби. У писателя был личный горький опыт покорения северной Пальмиры. Двадцатилетним юношей, приехав из Малороссии, он познакомился с жизнью столичных чиновников и петербургских художников - своих будущих персонажей. В статье "Петербургские записки 1836 года" Николай Васильевич признаётся: "Трудно схватить общее выражение Петербурга, потому что в городе этом царит разобщение: как будто бы приехал в трактир огромный дилижанс, в котором каждый пассажир сидел во всю дорогу закрывшись и вышел в общую залу потому только, что не было другого места".

Петербург поразил Гоголя глубокими общественными противоречиями и трагическими социальными контрастами. Здесь человеческие отношения искажены. Всё показное, фальшивое, гибнут талант и вдохновение. Все эти впечатления легли в основу "Петербургских повестей".

Сквозным героем является сам город, в котором воплощён весь трагизм русской действительности. Это не просто фон изображения, это звено в композиционной структуре повести. Герои сходят с ума или погибают в неравном поединке с жестокой действительностью. Трагическое неустройство жизни - главная тема сборника.

3. "Мозговой штурм".

- Как вы определили тематику "Портрета"?

(В ходе обсуждения обозначаются темы Петербурга, волшебной силы искусства, ответственности человека за свою судьбу, губительной власти денег).

6. Анализ названия и эпиграфа произведения.

- Объясните смысл заглавия повести (-Это и фантастический портрет, играющий судьбоносную роль в жизни героев, и творения художников, изображенных писателем, и, наконец, портреты самих живописцев).

- Прочтите эпиграф к уроку. Кому из героев принадлежат эти слова (- Это суждение отца рассказчика, автора портрета ростовщика.)?

- Соотнесите эпиграф с темой нашего урока, объясните его (- Художник более, чем кто-либо другой в ответе за свою судьбу. Его искусство пробуждает в людях добрые или злые чувства. Поэтому художник отвечает не только за своё будущее, но и за судьбы других людей.).

- Портреты скольких художников представлены в повести ( - Мы встречаемся в ней с четырьмя живописцами: главным героем Чартковым, художником, "усовершенствующимся в Италии", суждение о картине которого поручено Андрею Петровичу, художником Б. и его отцом, автором злополучного портрета.)?

- Если образы Чарткова и отца художника Б. выписаны подробно, с использованием разных приёмов, картина художника - товарища студенческой жизни Чарткова и её воздействие на публику являются кульминацией первой части, то сам Б. нарисован эскизно. Какова его роль в композиции произведения (- Во второй части автор передаёт повествование рассказчику. Художник Б. объединяет обе части произведения и позволяет поверить в достоверность происходящего.)?

- Прочтите авторскую характеристику Б. Можно ли его назвать человеком, осознающим ответственность за свою судьбу (- "Это был стройный человек, лет тридцати пяти, с длинными чёрными кудрями. Приятное лицо, исполненное какой-то светлой беззаботности, показывало душу, чуждую всех томящих светских потрясений, в наряде его не было никаких претензий на моду: всё показывало в нём артиста", Видно, что герой осознаёт ответственность за свою судьбу, не случайно он был "так возвышенно подвинут". Ответственностью перед отцом и людьми объясняются его пятнадцатилетние поиски портрета.)?

- Из текста видно, что в начале творческого пути и Чартков привлекает лучшими человеческими стремлениями. Почему же он так бездарно загубил талант и искалечил свою жизнь? Здесь нам явственно представляется мотив искушения, соблазна. Чем в повести испытывается на прочность характер и на жизнестойкость талант Чарткова (деньги, слава, свет, зависть)?

Обобщение выводов.

Домашнее задание