Вампилов.

Цели урока:

* **Образовательная: *рассмотреть значение драматургии А. Вампилова для русской литературы, определить художественное и идейное своеобразие пьес А. Вампилова;***
* **Развивающая: *развивать творческие и аналитические способности обучающихся: анализировать, обобщать, делать вывод;***
* **Воспитательная: *воспитывать сознательное отношение к труду, расширять кругозор учащихся.***

Методическая цель: *восприятие учащимися и первичное осознание нового учебного материала, осмысление связи отношений в объектах изучения.*

Тип урока: *комбинированный*

Оснащение урока: *оборудование учебного кабинета, презентация, раздаточный материал (биография и стихотворения Александра Вампилова), ватман, фломастеры.*

**Ход урока**

**1. Организационный момент.**

**2. Повторение**

**3. Актуализация опорных знаний**.

Учитель: тема урока: Александр Вампилов. Страницы жизни и творчества.

Цель - рассмотреть значение драматургии А. Вампилова для русской литературы, определить художественное и идейное своеобразие пьес А. Вампилова.

Учитель: Как вы понимаете эпиграф нашего урока: «Писать надо о том, от чего не спится по ночам». А. Вампилов?

Ответы обучающихся.

**4. Изучение нового материала**

**Биография писателя.**

**Алекса́ндр Валенти́нович Вампи́лов (ПСЕВДОНИМ А. Санин)** (19 августа 1937— 17 августа 1972) — русский драматург и прозаик.

Псевдоним образован бесхитростно - от имени Саня. Александра родные и близкие люди называли ласково Саня, Санечка.

Сегодня на уроке вы будете работать в команде. В каждой группе один член будет заниматься подсчетом баллов за ваши задания.

Сейчас каждая команда получит фрагмент биографии писателя. Вам необходимо выделить основные моменты из биографии писателя, а затем рассказать о них. На изучение данного материала вам отводится 5 минут.

Максимальное количество баллов за данное задание - 2.

1 балл - работа в команде. 1 балл - за представление вашего материала.

Биография: Отец Александра Вампилова - Валентин Никитич Вампилов, по национальности бурят, талантливый педагог, яркая, незаурядная личность, вскоре после рождения сына 17 января 1938 года был арестован, а 9 марта того же года расстрелян по приговору «тройки» Иркутского областного управления НКВД. В феврале 1957 года В. Н. Вампилов был посмертно реабилитирован.

Мать будущего драматурга — Анастасия Прокопьевна Вампилова-Копылова, оставшись после гибели мужа с четырьмя детьми на руках, продолжала работать учителем математики в Кутуликской средней школе. Мать оказала решающее влияние на формирование личности А. В. Вампилова.

В 1955—1960 годах учился на филологическом факультете ИГУ.

В 1955—1960 годах учился на филологическом факультете ИГУ.

Первый рассказ А. Вампилова (студент 3 курса) «Персидская сирень» был опубликован (под псевдонимом А. Санин) 1 ноября1957 года в газете «Иркутский университет».

Мы с вами изучили первую часть биографии писателя. Остальные фрагменты мы обсудим чуть попозже и другие группы выступят с защитой свой работы.

Обратимся к творчеству писателя. Обучающийся выразительно читает стихотворение.

Прощаясь с мечтой

Я сегодня прощаюсь с мечтой  
Одеваю белое платье,  
Я сегодня стану женой  
Попаду в чужие объятья.  
Мне на руку оденут кольцо   
И подарят букеты роз  
Я закрою ими лицо  
И никто не увидит слез.  
Мне покажется, что не с ним,   
А с тобой иду под венец,  
Но мечта превращается в дым  
И всему приходит конец.  
И не ты,а кто-то другой   
Унесет меня в темную ночь  
Я сегодня прощаюсь с мечтой  
От себя убегая прочь.

Проанализируем данное стихотворение.

Вопросы:

Какие темы затрагиваются в стихотворении, в каких строчках? (тематика произведения).

Какие проблемы волнуют автора, каков его взгляд на эти проблемы; найти подтверждение этому в тексте. (проблематика стихотворения).

Что переживают лирические герои? каково их настроение? почему?

Ваше мнение о данном стихотворении (понравилось, не понравилось, почему).

В 1964 году написана первая большая пьеса — комедия «Прощание в июне» (к работе над ней драматург возвращался неоднократно: известны четыре варианта пьесы). Попытки автора заинтересовать центральные советские театры ее постановкой изначально закончились безуспешно.

Осенью 1965 года по итогам Читинского семинара молодых писателей Александр Вампилов был рекомендован в Союз писателей.

Прорывом Вампилова на советскую театральную сцену стала постановка пьесы «Прощание в июне» в 1966 году Клайпедским драматическим театром. Осуществил эту постановку молодой белорусский режиссер Вадим Допкюнас. Успех постановки открыл двери советских театров для творчества Вампилова: так в 1970 году пьеса «Прощание в июне» шла уже в 8 театрах СССР, хотя пока не в столичных театрах.

Первое и последнее интервью Вампилова газете "Советская Клайпеда»

Вампилов вступил в Союз писателей

В 1965 году А. Вампилов пишет комедию «Старший сын» (первое название «Предместье»). В 1968 году драматург заканчивает пьесу «Утиная охота». В том же 1968 году А. Вампилов пишет одноактную пьесу «История с метранпажем». Эта одноактная комедия, объединенная с пьесой «Двадцать минут с ангелом» образует пьесу «Провинциальные анекдоты».

***«Старший сын»*** - одна из лучших пьес Вампилова.

Только в 1972 году отношение центральных театров к его творчеству начинает постепенно меняться. Его пьесы ставят московские театр имени Ермоловой, театр имени Станиславского и Ленинградский Большой драматический театр.

17 августа 1972 года, за два дня до 35-летия, трагически погиб — утонул в Байкале(перевернулась моторная лодка). На его рабочем столе осталась лежать неоконченная работа — водевиль «Несравненный Наконечников». У места гибели на берегу озера Байкал в посёлке Листвянка установлен памятный знак.

За время литературной работы А. Вампиловым написано около 70 рассказов, сценок, очерков, статей и фельетонов.

Произведения Александра Вампилова переведены на английский, белорусский, болгарский, французский, чешский, эстонский и другие языки.

**8. Подведение итогов урока.**

Учитель: обращаемся к эпиграфу. Почему мы взяли именно эти слова в качестве эпиграфа?

Мы возвращаемся на «круги своя»: без веры и любви, без духовного начала, которые определяют мысли и поступки, без осознания, для чего живет и как живет, человек мельчает, «истончает» себя, теряет в себе живое, хотя и остается живым, приговаривает себя к смерти.

Повторим фразу Вампилова, так запомнившуюся его друзьям: «Писать нужно о том, от чего не спится по ночам»

– домашнее задание