**Тема: Александр Трифонович Твардовский – поэт и гражданин. Поэма «Василий Теркин». 1910-1971**

Тип урока: урок изучения нового материала

Формы работы учащихся: беседа, устная работа, групповая работа, поисковая деятельность.

Цель урока: выявление особенностей конкретного- исторического подхода к изображению войны, качеств характера главного героя поэмы, антивоенной направленности произведения

Задачи:

- обучающие: познакомить с сюжетом и героями поэмы «Василий Теркин»; раскрыть её замысел, народно-поэтическую основу; систематизировать литературоведческие понятия.

- развивающие: развивать логическое мышление, культуру речи учащихся, умение анализировать и выделять главное и существенное; развивать навыки выразительного чтения с учётом жанровой специфики поэмы.

- воспитательные: формировать нравственно-эстетические представления в процессе выявления особенностей конкретного-исторического подхода к изображению войны

**Ход урока**

**Организационный момент** (2 минуты):

**Актуализация знаний (7 минут):**

Вечная слава,

Вечная слава,

Вечная слава героям,

Слава героям, слава,

А зачем она им эта слава мертвым?

Для чего им эта слава павшим?

Все живое спасшим,

Себя не спасшим…

Вспомним всех поименно ,

Горем вспомним своим:

Это надо не мертвым-

Это надо живым.

**Вопрос:** Как вы думаете, почему я прочитала вам отрывок из поэмы Роберта Рождественского «Реквием»? Как он связан с сегодняшним уроком?

**Предполагаемый ответ:** Отрывок написан о павших в годы Великой Отечественной войны. Автор призывает нас помнить о них. Это нам нужно для того, чтобы война не повторилась.

**Вопрос:** Какова главная мысль этих строк?

**Предполагаемый ответ:** Мы должны сохранить память о каждом герое войны – это часть истории нашей страны, нашего народа, каждый человек, его жизнь и душа являются ценностью.

**Вопрос:** Какие произведения, посвященные войне, мы с вами изучали в предыдущих классах, на предыдущих уроках? Какими чувствами наполнены произведения о Великой Отечественной войне? Что рассказывают поэты о войне, о подвигах солдат, о потерях, об ожидании встреч, о тяжести разлук и утрат? А хотели бы узнать о том, как А.Т. Твардовский изобразил подвиг простого русского солдата в своем произведении?

Обратимся к теме нашего урока. Как вы думаете, какие цели мы можем перед собой поставить, работая над этой темой?

**Работа по теме урока (7 минут):**

Посмотрите на годы жизни Александра Трифоновича. Что вы можете сказать о том, свидетелем каких исторических событий в нашей стране он стал?

Творчество писателя, поэта и история его народа, его страны всегда неразрывно связаны между собой. Так ли это? Об этом мы узнаем из его биографии.

Родился на Смоленщине в 1910 году. Отец будущего поэта был кузнецом, которому удалось приобрести небольшой участок земли. Семье Твардовских жилось трудно, но они были очень трудолюбивы. К сожалению, в тридцатые годы Твардовские были признаны кулаками и раскулачены.

Любовь к литературе Твардовский проявил рано. Дома читали Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Некрасова.

Стихи стал писать, не овладев до конца грамотой. С 1924 года начал печататься. После окончания сельской школы учился в Смоленском педагогическом институте, Московском МИФЛИ.

В 1939 году был призван в армию.  В годы Великой Отечественной войны был фронтовым корреспондентом различных газет.

В 1950 по 1954, 1958-1970 годах - редактор журнала «Новый мир».

Автор произведений, которые отражали основные вехи истории нашей страны: поэмы «Страна Муравия», «Дом у дороги», «За далью-даль», «Василий Теркин», «Теркин на том свете».

**Вопрос:** Что вас заинтересовало в биографии Александра Трифоновича?

**Работа над поэмой «Василий Теркин».**

Поэма «Василий Теркин» посвящена Великой Отечественной войне. Первые главы поэмы были опубликованы в 1942 году, но имя главного героя Василия Теркина было известно еще с 1939, с периода Финской войны. В то время в газете «На страже Родины» стали появляться стихотворные фельетоны об удачливом, ловком, веселом бойце. Этот образ создавали несколько писателей, в том числе и Твардовский. Именно тогда у него появился замысел создания большого произведения, главным героем которого был бы простой русский солдат.

До Великой Отечественной войны поэт успел создать черновые варианты отдельных глав: «Переправа», «На привале», «О награде», а глава «Гармонь» была напечатана в газете «Красная звезда» как отдельное стихотворение.В конце 1942 года появилась глава «Кто стрелял?», а в мае 1943 работа над поэмой была завершена. В этом произведении 30 глав.

Василий Теркин теперь воплощал лучшие нравственные качества русского человека и воина. С одной стороны, это собирательный образ, с другой стороны, образ Теркина очень живой, правдивый.

Поэма сразу стала необычайно популярна. Василия Теркина многие бойцы считали реально существующим человеком, переживали за его судьбу.

Один из читателей-фронтовиков писал Твардовскому: «Многие бойцы среди своих находят Теркиных. Вася Теркин – наш, красноармейский герой. Вам замечательно удалось изобразить душу бойца, все то, что ощущает боец в бою. Вот почему Василий Теркин стал любимым героем красноармейской боевой семьи».

**Вопрос:** Как вы поняли, ребята, в чем необычность образа Василий Теркина?

Давайте обратимся к тексту поэмы.

**Чтение главы «От автора».** Как вы думаете, почему глава так называется?

**Чтение первой и второй строф** (2 минуты).

**Беседа по вопросам** (2 минуты):

О чем нам рассказывает автор в первых строфах? Ответ: О том, что человеку на войне нужны вода и пища.

Для чего? Вода нужна, чтобы жить, пища – чтоб идти в бой, быть сильным, бодрым.

Можем ли мы предположить, без чего невозможно прожить на войне, как не потерять в себе все человеческое в нечеловеческих условиях?

Почему, по мнению автора, на фронте, несмотря на все ужасы войны, «не прожить без прибаутки, шутки»? Как это характеризует душу народа?

Как автор подчеркивает особенность свободной композиции своей поэмы в словах «книга про бойца без начала, без конца»?

"Книга про бойца" — это произведение "без особого сюжета", "без начала, без конца", так как на войне, когда в любую минуту можно погибнуть, "кто доскажет, кто дослышит — угадать вперед нельзя..." Каждую главу можно читать как отдельное произведение.  
Какие отношения устанавливаются с первой же главы между автором и героем книги? О какой «старой дружбе» со своим героем говорит поэт?

**Подведение итогов урока:** (2 минуты)

К. Симонов сказал: «Поэма “Василий Тёркин”- это лучшее из всего написанного о войне на войне” . Выскажите свое отношение к словам Симонова.

Давайте обратимся к целям, которые мы перед собой ставили.Удалось ли нам с вами достичь их?

**Домашнее задание:** выучить отрывок из главы «Переправа»: «Переправа, переправа - русский труженик-солдат»

Оценивание учащихся, комментарий.