Функционально-смысловые типы речи.

Лингвостилистический анализ текста.

Задачи:

1. обучающие:
* формирование комплексного представления о функциональной специфике типов речи.
1. воспитательные:
* формирование творческого начала у обучающихся, активной жизненной позиции;
* ориентирование на успех;
* воспитание инициативы, самостоятельности в учебной деятельности.
1. развивающие:
* развитие критического мышления (умения анализировать готовые тексты, определять типы речи, давать оценку, корректировать тексты);
* развитие речи (умение формулировать аргументированные ответы, создавать готовый речевой продукт);
* развитие умения применять теоретические знания в жизненной практике (моделирование собственных текстов в зависимости от поставленной коммуникативной задачи).

Ход урока

**Организационный момент: о**рганизация группы на учебную деятельность

**Мотивация учебной деятельности обучающихся**

**Актуализация опорных знаний**

Вспомним то, что вы уже знаете по теме «Текст».

Прочитайте утверждения, согласны ли вы с ними? Аргументируйте свой ответ.

Текст – это группа предложений, связанных по смыслу и грамматически (да)

Грамматически предложения в тексте связаны при помощи местоимений (этот, те, он), наречий (там, здесь, тут), синонимов (художник, живописец, автор картины) (да)

Текстом можно назвать сложное предложение, части которого сильно осложнены (нет, одно предложение не может быть текстом)

В любом тексте есть тема, основная мысль и заголовок (нет, заголовок может отсутствовать, однако любой текст можно озаглавить)

Все предложения в тексте стоят в определенном порядке, который нарушать нельзя (да)

Текст неделим, его нельзя разделить на части (нет, можно разделить на тома, главы, абзацы)

**Словарная работа**В русском языке есть слово «текстильный», в котором выделяется корень ТЕКСТИЛЬ, что оно обозначает? Составьте словосочетания с этим словом. (*текстильная фабрика, текстильное производство)*.

Как вы думаете, случайно ли в этом слове просматривается слово ТЕКСТ? Есть ли  что-нибудь общее между словом*ткань* и *текст*? Докажите свою мысль.

(В тексте все предложения, как нити в ткани, связаны между собой в единое целое.)

В любой ткани есть основная нить. Если ее убрать, то ткань рассыплется на нитки. Какую параллель можно провести с текстом?

(Текст не может существовать без основной мысли)

Итак, текст – это словесная ткань, связанная в единое целое общей мыслью.

**Сообщение новых знаний**

1. Функционально-смысловые типы речи.

 - Итак, мы вспомнили, что такое *текст.* Но вы знаете, что тексты бывают разные. В зависимости от коммуникативной задачи различают несколько типов. Какие 3 типа текста вы знаете?  (описание, повествование, рассуждение)

*Кроме основных трёх типов текста ученые лингвисты выделяют ещё несколько*: определение (объяснение), характеристика (разновидность описания), сообщение (разновидность повествования).

Разновидность описания в нехудожественной прозе -**характеристика,** частным случаем которой является**техническое описание.**

**Сообщение** как разновидность повествования - главным образом сфера газетной речи.

**Определение** как функционально-смысловой тип речи распространено преимущественно в научной литературе.

Определение раскрывается, развивается в **объяснении.**

Однако основные функционально-смысловые типы речи – это описание, повествование, рассуждение, поэтому более подробно рассмотрим их.

 - В жизни, так или иначе, каждый человек (субъект) выполняет определенные роли, занимает ту или иную субъектную позицию.

Наблюдатель (статичность) – описание

Реализатор (динамичность) – повествование

Критик (мета-позиция, т.е. взгляд со стороны, оценка) – рассуждение

 - Запишем основные положения в тетрадь в виде таблицы, чтобы вам легче было определять тип текста и моделировать собственные тексты в зависимости от речевой задачи.

Особенности типов речи

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Описание** | **Повествование** | **Рассуждение** |
| **Субъектная****позиция** | Наблюдатель (статика) | Реализатор(динамика) | Критик(мета-позиция) |

Как строится текст - описание, повествование, рассуждение? Какова композиция каждого типа?

*(описание: общее впечатление-раскрытие признаков - оценка;*

*повествование: завязка-развитие действия-кульминация-развязка,*

*рассуждение: тезис-аргументы-вывод)*

Какие языковые средства (части речи, синтаксические конструкции) использует автор, чтоб описать предмет, рассказать о событии или высказать точку зрения?

*(О: много прилагательных, глаголы состояния, глаголы несов. вида, обстоятельства места*

*П: глаголы движения, глаголы сов. вида, обстоятельства времени*

*Р: вопрос-ответ, вводные слова и выражения (степень уверенности, организация высказывания)*

- Чтобы легче было определить тип речи, можно использовать «приём фотографирования». Сколько кадров сделал бы фотограф, чтобы проиллюстрировать текст – описание? (один). Образно говоря, текст-описание – это один «слайд»

Сколько для текста повествования? (много кадров) Это целый фильм.

Можно ли проиллюстрировать текст – рассуждение? Почему?

 *(Нет, поскольку это умозаключения, цепочка аргументов в доказательство или опровержение основной мысли - тезиса)*

**Самостоятельная работа обучающихся**(Закрепление изученного материала)

Как использовать средства языка для достижения жизненного успеха? Попробуем себя в ролевой игре «Интервью из будущего» (3 группы)

Познакомьтесь с содержанием игровой ситуации.

Определите, какой тип речи наиболее эффективен для решения коммуникативной задачи. Дайте обоснование своему выбору.

Используя характерные для данного типа речи языковые элементы, составьте мини-текст (3-5 предложений)

ИГРОВАЯ СИТУАЦИЯ № 1.
Вы добились определённого успеха в жизни. Ваша личность вызывает интерес. Корреспондент международного издания берёт у Вас интервью. Вопрос:
“Вы — успешный человек. Опишите, в чём состоит Ваш успех?
Какими возможностями и личными качествами Вы обладаете?”

ИГРОВАЯ СИТУАЦИЯ № 2.
Вы добились определённого успеха в жизни. Ваша личность вызывает интерес. Корреспондент международного издания берёт у Вас интервью. Вопрос:
“Вы — успешный человек. Расскажите, как Вы этого достигли? Как Вы пришли к своему успеху?”

ИГРОВАЯ СИТУАЦИЯ № 3.
Вы добились определённого успеха в жизни. Ваша личность вызывает интерес. Корреспондент международного издания берёт у Вас интервью. Вопрос:
“Вы — успешный человек. Поделитесь мнением: какие шаги являются наиболее важными для достижения успеха в жизни? Почему?
А что — не очень важно? Почему?”

**Обсуждение выполненной работы, коррекция ошибок**

1. Лингвостилистический анализ текста.

Повторение осн. понятий

Цепная связь

При цепной связи предложения как бы "цепляются" друг за друга: каждое последующее предложение по смыслу является продолжением предыдущего.

Основные признаки цепной связи:

-употребление синонимов;

-употребление местоимений;

-повторы;

-вводные слова;

-самостоятельное предложение может начинаться с сочинительного союза и т. д.

Пример текста с цепной связью:

Через минуту наша бричка тоже тронулась в путь. Точно она ехала назад, а не дальше, мы видели то же самое, что и до полудня. Холмы так же тонули в лиловой дали, и не было видно их конца. И все то же небо и грачи, уставшие от зноя. Воздух тоже изнывал от жары и тишины, отчего покорная природа цепенела в молчании (А. Чехов) .

Параллельная связь

При параллельной связи предложения содержат перечисление, сопоставление или противопоставление связанных друг с другом действий, явлений, событий.

Основные признаки параллельной связи:

-В предложении употребляются одинаковые формы глаголов-сказуемых; глаголы-сказуемые совпадают по виду; все глаголы-сказуемые либо совершенного, либо несовершенного вида;

-предложения однотипны по цели высказывания, по эмоциональной окраске, по составу, по порядку слов и т. д.

Пример текста с параллельной связью:

В необыкновенной, никогда не слыханной тишине зарождается рассвет. Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталем загорается на заре Венера - это лучшее время суток. Спит вода, спят кувшинки, спят, уткнувшись госами в коряги, рыбы, спят птицы - все спят, и только совы летают около костра, медленно и бесшумно, как комья белого пуха (К. Паустовский)

**лексическим средствам связи**относятся:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Слова одной тематической группы | ***Зима****в этих краях бывает суровой и долгой.****Морозы****достигают 60 градусов.****Снег****лежит до июня. И еще в апреле случаются****метели****.* |
| 2 | Лексические повторы (повторы слов и словосочетаний), в том числе повторы ключевых слов, употребление однокоренных слов | *Мы долго обсуждали прочитанную****книгу****. В этой****книге****было то, чего****мы ждали****. И****наши ожидания****оказались не напрасными.* |
| 3 | Синонимы и синонимические замены (в том числе контекстуальные синонимы, синонимические и описательные обороты и родо-видовые обозначения) | *Особое значение для развития русского литературного языка имело творчество* ***А. С. Пушкина. Великому русскому поэту****удалось в своих произведениях органично соединить высокие* *старославянизмы, иноязычные заимствования и элементы живой разговорной речи.* |
| 4 | Антонимы (в том числе контекстуальные) | ***Недруг****поддакивает.****Друг****спорит.* |
| 5 | Слова и словосочетания со значением логических связей предложений и резюмирующие слова типа *вот почему, поэтому, из этого следует, подведем итог, в заключение*и т. п. | *Морская вода содержит много соли.****Вот почему****она не пригодна для приготовления пищи.* |

      К **морфологическим средствам связи**относятся:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Союзы, союзные слова и частицы в начале предложений | *За окном шумит дождь.****Зато****в доме тепло и уютно.* |
| 2 | Использование личных (в 3-м л.), указательных и некоторых других местоимений вместо слов из предшествующих предложений | *Язык не передается человеку по наследству.****Он****развивается лишь в процессе общения.* |
| 3 | Использование наречий времени и места | ***Слева****виднелись горы. Узкой полосой блестела река. Зеленели небольшие рощи.****Везде здесь****было тихо и спокойно.* |
| 4 | Единство временных форм глаголов-сказуемых | *Ночь****наступила****неожиданно.****Стало****темно. На небе****загорелись****звезды.* |
| 5 | Использование степеней сравнения прилагательных и наречий | *Место было прекрасное.****Лучше****и придумать было нельзя.* *Мы оказались над облаками.****Выше****уже ничего не было*. |

      К **синтаксическим средствам связи**предложений относятся:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Синтаксический параллелизм, предполагающий одинаковый порядок слов и одинаковую морфологическую оформленность членов стоящих рядом предложений | *Юность — время надежд.* *Зрелость — пора свершений.* |
| 2 | Парцелляция (деление) конструкций, изъятие из предложения какой-либо части и оформление ее (после точки) в виде самостоятельного неполного предложения | *Любить Родину — значит жить с ней одной жизнью. Радоваться, когда у нее праздник. Страдать, когда Родине тяжело.* |
| 3 | Использование неполных предложений | *—* *Знаете, о чем мы спорили?* ***—*** ***О литературе, музыке, живописи.*** |
| 4 | Использование вводных слов и предложений, обращений, риторических вопросов | ***Во-первых****, необходимо решить, что же сейчас важнее всего. А****во-вторых****, нужно начать действовать.* *Можно ли забыть землю, на которой ты вырос?* |
| 5 | Использование прямого и обратного порядка слов | *Я приду вечером.****Приду я****, чтобы наконец увидеть тебя.* |

Самостоятельная работа (проведение лингв. анализа текста)

Итог урока