**Поэма «Медный всадник».**

**Цели урока**: 1. Образовательная. Продолжить знакомство с творчеством А.С. Пушкина, рассмотреть образ Петра I.

1. Развивающая. Совершенствовать навыки анализа стихотворения. Познакомить с новым понятием – метонимия. вырабатывать умение активно воздействовать словами на слушателей, умение владеть речью; развивать умение рассуждать, грамотно мыслить, анализировать
2. Воспитательная. Способствовать патриотическому воспитанию, воспитывать эмоциональную восприимчивость и отзывчивость, культуру умств. труда.

Ход

Орг. момент. Сообщение темы, целей. Повторение

Изучение нового материала

Слово учителя (чередуется с фронт. беседой)

**Поэ́ма** — поэтический жанр. Большое эпическое стихотворное произведение, принадлежащее определенному автору, большая стихотворная повествовательная форма. Может быть героической, романтической, критической, сатирической и т. п. Иногда поэмой могут называться прозаические произведения (например, «Мёртвые души» Н.В. Гоголя, «Москва-Петушки» В.В. Ерофеева).

В пушкинском творчестве поэмы занимают самое большое место наряду с лирикой. Пушкиным написано двенадцать поэм (одна из них - "Тазит" - осталась неоконченной), и еще более двенадцати сохранилось в набросках, планах, начальных строках.

**«Ме́дный вса́дник»** — [поэма](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0) ([стихотворная повесть](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C&action=edit&redlink=1)) [А. С. Пушкина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87). **Ме́дный вса́дник** — памятник [Петру I](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_I_%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%B9) на [Сенатской площади](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D1%89%D0%B0%D0%B4%D1%8C_%28%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%29) в [Санкт-Петербурге](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3).

Была написана в [Болдине](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%BE%D0%B5_%D0%91%D0%BE%D0%BB%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%BE) осенью [1833 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1833_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5). Поэма не была разрешена [Николаем I](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_I) к печати. Её начало Пушкин напечатал в «[Библиотеке для чтения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0_%D0%B4%D0%BB%D1%8F_%D1%87%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F)», 1834, кн. XII, под названием: «Петербург. Отрывок из поэмы» Впервые напечатана после смерти Пушкина в «Современнике», т. 5, 1837 году с цензурными изменениями, внесенными в текст [В. А. Жуковским](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87).

На основе поэмы А. С. Пушкина российский советский композитор [Р. М. Глиэр](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%B8%D1%8D%D1%80%2C_%D0%A0%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B4_%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) создал одноименный [балет](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B2%D1%81%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%28%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82%29), величественный фрагмент которого, «[Гимн Великому городу](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%93%D0%B8%D0%BC%D0%BD_%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D1%83_%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%83&action=edit&redlink=1)», стал [гимном Санкт-Петербурга](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D0%BC%D0%BD_%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B0).

Александр Сергеевич Пушкин любил обращаться в своем творчестве к российскому историческому прошлому, собственно, так делали и делают многие писатели. Это делается для поиска ответов на вопросы, которые остаются без ответов в современное время. Автор раздумывает над судьбой России, его мысли отражаются в поэме под названием "Медный всадник", которая была написана в тысяча восемьсот тридцать третьем году. Данное творение смело относим к циклу произведений о великом русском царе Петре Первом. Его преобразовательская деятельность отразилась в таких произведениях как "Полтава", "Арап Петра Великого" и конечно же "Стансы".

 Поэма соединяет в себе две темы: личности и народа и тему «маленького человека».
В поэме есть подзаголовок – «Петербургская повесть». Он указывает на эти же две темы: историческую и величественную, а также – тему простого человека.
Далее следует предисловие: «Происшествие, описанное в сей повести, основано на истине. Подробности наводнения заимствованы из тогдашних журналов.

Чтение поэмы

Анализ поэмы

- О ком ведется повествование? Кто, с вашей точки зрения, является главным героем поэмы?

Во вступлении к поэме создается величественный образ Петра I, который прославил свое имя многими славным деяниями. «Из тьмы лесов» и «топи блат» он создает прекрасный город. Петербург явился олицетворением могущества и славы России. «На зло надменному соседу» Петр I укрепил русское государство на берегах Балтийского моря и т.д. Даже через сто лет Петербург прекрасен и величественен. Он, по мнению поэта, лучший город на земле. Вступление заканчивается гимном Петру и Петербургу:
    Красуйся, град Петров, и стой
    Непобедимо, как Россия.

 Основная часть поэмы повествует о жизни, современной Пушкину. Петербург все так же прекрасен, как и при Петре. Но поэт видит и другой образ столицы. Это город обозначает резкую границу между «сильными мира сего» и простыми жителями. Петербург – это город контрастов, где «маленькие люди» живут и страдают.
    Одним из таких людей является и Евгений – герой произведения. О нем рассказывается в первой части поэмы. Это «человек обыкновенный». Он потомок славного и древнего рода, но теперь заурядный российский обыватель. Евгений – обычный мелкий служащий. Он получает крохотное жалованье, мечтает дослужиться до «местечка». Кроме того, у героя есть и личные планы: обрести тихое семейное счастье с такой же бедной, как и сам герой, девушкой Парашей. Она живет вместе с матерью в «ветхом домике» на окраине Петербурга. Но начинается страшное наводнение, которое уничтожает все на своем пути. Оно разрушает дома, лишает людей крова, тепла и даже жизни:
    Евгений беспокоится за свою Парашу. Их ветхий домик волны Невы должны смыть в первую очередь. В конце первой части герою кажется, что он видит это бедствие. И над всем, спокойно и величественно, возвышается памятник Петру.

    Вторая часть поэмы рисует последствия наводнения. Для Евгения они страшны. Герой лишается всего: любимой девушки, крова, надежд на счастье. Виновником своей трагедии обезумевший Евгений считает Медного всадника – двойника самого Петра. В его расстроенном воображении Медный всадник – «горделивый истукан», «чьей волей роковой здесь город основался», кто «уздой железной Россию поднял на дыбы», «ужасен он».
    Воспоминания о трагедии на затопленной «Петровской площади» превращают Евгения, исполненного ненависти и возмущения, в бунтаря
    Но бунт Евгения лишь вспышка, совершенно бессмысленная. Борьба с Медным всадником безумна и безнадежна: до утра он преследует несчастного Евгения по улицам и площадям Петербурга.

Каково отношение А.С. Пушкина к городу Петербургу?

За что любит поэт свой город? (Поэт любит город за его “строгий, стройный вид”. Поэт любит “Невы державное теченье”, т. е. мощное, сильное, величественное течение могучей реки. Поэта восхищает “оград узор чугунный”. Город уже в то время славился художественными решётками садов и мостов. Поэт любит белые ночи, они располагали его к задумчивости: это “прозрачный сумрак”, “блеск безлунный”, когда поэту хочется творить, уйти в свои творческие думы).

Петербург для Пушкина – олицетворение государственности.

Вступление к поэме призвано подвести к пониманию основного конфликта - истории и личности.

Конфликт – это столкновение, борьба, на которых построено развитие сюжета.

1. Конфликт – человек и природа. (Пётр I победил, потому что цели его общие, государственные, исторические. Победа человека над стихией, победа, вознёсшая великолепную столицу из “топи блат”. Человек должен покорить природу, но природа будет мстить – наводнение).

2. Конфликт – столкнулись интересы простого человека и интересы государства. Образ Петра здесь – символ государственной власти, символ движения страны вперёд. Петербург был возведён властью Петра I ценой огромных жертв, но это было необходимо для решения государственных вопросов. Трагична судьба героя поэмы Евгения, который стал жертвой стихийного бедствия в городе, являющемся символом могущества страны. Но это всё-таки историческая необходимость, и такие преобразования были под силу не каждому царю.

- За какие деяния вошёл Пётр I в историю? (Его детище – город Петербург, которому уже больше 300 лет! Это живой памятник, “краса и диво”).

- Каким показал А.С. Пушкин Петра I данном отрывке? С какой ещё другой стороны поэт раскрыл нам Петра I?

Данная поэма, является историческим, социальным и философским произведением. В поэме Петр Первый показан как вершитель великих деяний нации, он серьезно настроен заняться преобразованиями, смело созидает "юный град" и как сейчас принято говорить "прорубил окно в Европу".

Александр Сергеевич показал всю ту беспощадную жестокость преобразований Петра, который столь дорого обошлись нашему народу. В поэме 2 Петербурга. Один город, это полнощная красота и диво, где дворцы, сады и столица России. С другой же стороны это город, где мы видим ветких домики, чердаки, бедные окраины.

В стихотворении “Стансы” (1826 г.) есть строки о Петре I.

То академик, то герой,
То мореплаватель, то плотник,
Он всеобъемлющей душой
На троне вечный был работник.

Согласны вы с Пушкиным?

Итог урока