**Введение.** Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как система. Основные уровни языка. Русский язык в современном мире. Язык и культура.

Цели: дать учащимся представление о значении русского языка для национальной и мировой культуры, об особенностях литературного языка и литературной нормы, определить место и назначение русского языка в современном обществе; формировать коммуникативные компетенции, развивать умение критически мыслить; воспитывать уважение, любовь, интерес к русскому языку; формировать понимание связи языка и истории, культуры народа.

Ход урока.

Орг. Момент.

Целеполагание

Изучение нового материала.

- Вы знаете, сколько языков сущ-ет на свете? (учёные считают, что около 5 тысяч).

*Что русский язык — один из богатейших языков в мире, в этом нет никакого сомнения. - В. Белинский*

*Язык - это история народа. Язык - это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью. - А. Куприн*

*Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку. - К. Паустовский*

*Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык,— это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием.                             И. Тургенев*

*Русский язык - это прежде всего Пушкин — нерушимый причал русского языка. Это Лермонтов, Лесков, Чехов, Горький.  Толстой Л. Н.*

Русский язык - один из самых распространенных языков мира. Им (по некоторым подсчетам) владеет около 250 млн. человек. Это язык русской нации, но им, наряду со своим родным языком, активно пользуются и люди других национальностей, например, казахи, татары, узбеки, украинцы и др.

По своему строю русский язык родственен некоторым другим языкам. Ближе всего к нему – украинский и белорусский. (Схема) **Русский язык входит в большую семью так наз. индоевропейских языков, наряду с английским, немецким, французским и некоторыми другими современными языками.**

**Внутри этой семьи выделяется группа славянских языков. Славянские языки делятся на ю ж н о с ла в я н с к и е (такие как болгарский, сербский, хорватский), з а п а д н о с л а в я н с к и е (такие как польский и чешский) и в о с т о ч н о с л а в я н с к и е (русский, украинский, белорусский).**

Несколько веков назад русский, украинский и белорусский были не отдельными языками, а диалектами одного языка. В наше время русские, белорусы и украинцы, говорящие на своем языке, уже с трудом понимают друг друга, тем не менее, родственные по происхождению, эти языки и сейчас имеют много общего в своем строе.

Д р е в н е р у с с к и й язык (общий предок русского, украинского и белорусского) отражен в памятниках письменности. Из сохранившихся и дошедших до нас самая ранняя рукопись относится к 11 веку (датирована – 1057 год)

Звучащая речь русского человека в ту древнюю эпоху, естественно, никем не фиксировалась (не было соответствующих технических способов), тем не менее науке известны основные процессы, происходившие в русском языке на протяжении веков, в том числе и процессы, изменяющие звуковой строй языка, его фонетическую систему. Известно, например, что в словах лес и день примерно до Х11 века было не три звука, а четыре и что в первом слоге этих двух слов звучали разные гласные звуки. Никто из ныне говорящих по-русски не может их точно воспроизвести, - в том числе и специалисты-фонетисты,. но специалистам известно, как они п р и м е р н о звучали. Это потому, что лингвистика разработала методы исследования древних языков. Как звучали слова в древнейшую эпоху, устанавливается по к о с в е н н ы м данным – этим занимаются историки языка.    Язык живет по своим законам.

**1.**      **К какой группе языков мира относится русский язык? (восточнославянский, из индоевропейской семьи)**

**2.**      **Какой язык является общим предком для  восточнославянских языков?(древнерусский)**

Язык – развивающаяся система: изменяются все языки, - конечно, кроме так наз. «мертвых» языков (на них уже не говорят, а сохранились лишь письменные памятники – таковы древнегреческий, латинский, старославянский языки).

Живой язык находится в состоянии п о с т о я н н о г о и з м е н е н и я , как все живое.

Говорящие могут и не замечать этих изменений. Но совсем не замечать их трудно: даже люди мало интересующиеся родным языком отмечают, что они говорят немного иначе, чем их родители, замечают, что появляются новые слова, выражения.

Многие факты из прошлого установлены достаточно точно, и на них строится отдельная часть науки о русском языке – и с т о р и я р у с с к о г о я з ы к а.

**Наиболее значительные факты истории русского языка рассмотрим на примере фонетики..**

На протяжении веков в русском языке менялось количество и качество звуков.

В древнерусском языке была иная, чем теперь, система гласных фонем (основных звуков).

Гласных звуков было больше. Точное звучание исчезнувших звуков неизвестно (ведь звукозаписывающих аппаратов не существовало) – есть, однако, косвенные свидетельства того, какого рода были эти звуки.

**Вот один факт.** Наукой установлено, что наряду с [И] и [Э] в древнерусском языке был похожий на них, но все-таки самостоятельный гласный звук. Он был в словах: бегать, белый, лес, хлеб и многих других. Доказательством того, что он существовал, служит хотя бы то, что при изобретении азбуки для него была придумана специальная буква .  Она называлась «ять». (Возможно, Вы знаете, что все буквы в азбуке «кириллице» имели свои названия, например: «аз», «буки», «веди» и т.д. Как выглядела буква  «ять», можно увидеть в любом изображении старой русской азбуки).

Со временем звук, обозначавшийся буквой «ять», изменился настолько, что совпал с [Э], и русские люди перестали их различать. Буква, однако, – как это обычно бывает – еще долго сохранялась по традиции.

**Другой факт.** В некоторых современных русских словах есть так наз. беглые гласные – [О] и [Е]: сон –сна, день – дня. Это чередование – свидетельство того, что в древности в русском языке были особые гласные звуки, очень краткие. В науке они получили название «редуцированные» (редукция - уменьшение, ослабление чего-либо). По косвенным данным наука установила, что по звучанию они были сходны с полными (нередуцированными) звуками: [О] - в одних словах, или [Е] - в других словах. Для их обозначения существовали специальные буквы: Ъ и Ь. На письме это выглядело так: **СЪНЪ, ДЬНЬ.** Со временем редуцированные звуки претерпели изменения. Судьба их такая: в одних условиях они «прояснились», то есть стали полнозвучащими и совпали с [О] или [Е], а в других – наоборот, редукция их усилилась и они исчезли совсем. Так, из [СЪНЪ] получилось [СОН], а из [СЪНА] – [СНА]. Что касается букв, обозначавших эти звуки, то они сохранились до наших дней, но используются совсем в другой функции: это всем известные «твердый знак» и «мягкий знак».

Отдельных гласных звуков они уже не обозначают.

Причины изменений в языке

На язык влияет не каждый отдельный человек, а говорящие в целом или, по крайней мере большие группы говорящих. Правда, бывает, что один человек - писатель или исторический деятель - вводит в употребление какое-нибудь слово или выражение. Например, известно, что Н. М. Карамзин ввел в употребление слово трогательный и некоторые другие слова. Однако такие исключительные факты не делают погоды. Да и в этих случаях слово входит в оборот, если оно соответствует законам языка, отвечает потребностям говорящих.

В а ж н о п о н я т ь г л а в н о е: я з ы к н е и з м е н я т с я п о ч ь е й-то в о л е. К я з ы к у н е п р и м е н и м о п о н я т и е «р е ф о р м а».

Совсем другое дело – письмо. Его можно менять и даже реформировать. Письмо не является частью языка, а только соответствует ему, служит его отражению. Оно придумывается обществом в практических целях. С помощью системы графических значков люди фиксируют речь, сохраняют ее и могут передавать на расстояние. Письмо можно изменять по воле людей, реформировать, если в этом возникает практическая необходимость. История человечества знает много фактов изменения видов письма, то есть способов графической передачи речи. Бывают коренные изменения, например, переход от иероглифической системы к буквенной или внутри буквенной системы – замена кириллицы латиницей или наоборот. Известны и менее крупные изменения в письме – изменения в начертании букв. Еще более частные изменения – устранение из практики письма каких-нибудь отдельных букв и тому подобное. **Пример изменений письма: для чукотского языка письменность была создана только в 1931 году на основе латинского алфавита, но уже в1936 году письмо было переведено на русскую графику.**

В истории русской культуры тоже были изменения письма – более крупные и менее крупные.

Так, например, в Древней Руси пользовались не только «кириллицей» (набор букв, которыми мы пользуемся и теперь), но какое-то время и «глаголицей» (набор букв, имеющих совершенно другие

начертания) – ею сейчас никто не пользуется. Менялась и сама кириллица – начертания букв: сначала был так наз. «устав», затем «полуустав», причем реформу проводил Петр 1.

**Как видим, между изменениями в письме (графике) и изменениями в языке существует** **коренное, принципиальное различие: никакой царь, никакой правитель не может своей волей** **изменить язык. Нельзя приказать говорящим не произносить какие-нибудь звуки, не употреблять** **каких-нибудь падежей.**

**Изменения в языке происходят под действием разных факторов и отражают внутренние** **свойства языка. Они происходят помимо воли говорящих (хотя, естественно, творятся самим** **говорящим сообществом).**

Итак, когда мы говорим об изменениях в русском языке, о его истории, то мы имеем в виду именно язык (в устной и письменной форме), но не письмо.

**Вопросы и задания:** **1. Назовите одно из изменений в звуках, известное из истории** **русского языка (на выбор) –спросить  нескольких учащихся.**

**2.  В чем существенное различие между изменениями в языке и изменениями в письме?**

Язык и культура.

Остановимся теперь на **соотношении языка и культуры**. Их тесная взаимосвязь очевидна.

**Язык — зеркало культуры,** в нем отражается не только реальный мир, окружающий человека, не только реальные условия его жизни, но и общественное самосознание народа, его менталитет, национальный характер, образ жизни, традиции, обычаи, мораль, система ценностей, мироощущение, видение мира.

- Как  в языке отражается культура других народов? (появляются новые слова, обозначающие какие-либо явления, вошедшие в наш быт из жизни других народов- шаурма, биг-мак и т.д.)

**Язык — сокровищница,** кладовая, копилка культуры. *Он хранит культурные ценности*— в лексике, в грамматике, в идиоматике, в пословицах, поговорках, в фольклоре, в художественной и научной литературе, в формах письменной и устной речи.

**Язык — передатчик**, носитель культуры, он передает сокровища национальной культуры, хранящейся в нем, из поколения в поколение. *Овладевая родным языком, дети усваивают вместе с ним и обобщенный культурный опыт предшествующих поколений.*

**Язык — орудие, инструмент культуры**. *Он формирует личность человека*, носителя языка, через навязанные ему языком и заложенные в языке видение мира, менталитет, отношение к людям и т. п., то есть через культуру народа, пользующегося данным языком как средством общения.

**Язык — мощное общественное орудие, формирующее людской поток в этнос, образующий нацию через хранение и передачу культуры, традиций, общественного самосознания данного речевого коллектива.**

**Язык как система. Уровни языка.**

**Языкова́я система**, **система языка́** — множество элементов языка, связанных друг с другом теми или иными отношениями, образующее определенное единство и целостность. Каждый компонент языковой системы существует в противопоставлении другим элементам, что наделяет его значимостью. Представление о системе языка включает в себя понятия уровней языка, единиц языка, парадигматики и синтагматики, языкового знака, синхронии.

Языковая система имеет иерархическую структуру: единицы более высоких уровней представляют собой сочетания единиц низших уровней. (Текст состоит фраз, фразы - из предложений, предложение состоит из словосочетаний, словосочетания –из слов и.д.) В системе языка различаются *словарь* как инвентарь готовых единиц и *грамматика* как механизм их сочетания.

**У́ровни языка́** — основные ярусы языковой системы, её подсистемы, каждая из которых представлена «совокупностью относительно однородных единиц» и набором правил, которым подчиняются их использование и классификация. Единицы одного уровня языка способны вступать друг с другом в синтагматические и парадигматические отношения (к примеру, слова, соединяясь, образуют словосочетания и предложения), единицы разных уровней могут лишь входить одна в другую (так, фонемы составляют звуковые оболочки морфем, из морфем состоят слова, из слов — предложения).

В качестве основных выделяются следующие **уровни языка**: (записать в тетрадь)

* *фонемный*;
* *морфемный*;
* *лексический* (словесный);
* *синтаксический* (уровень предложения).

Уровни, на которых выделяются двусторонние (обладающие планом выражения и планом содержания) единицы, называются ***высшими уровнями*** языка. Некоторые учёные склонны выделять лишь два уровня: *дифференциальный* (язык рассматривается как система различительных знаков: звуков или письменных знаков, замещающих их, — различающих единицы семантического уровня) и *семантический*, на котором выделяются двусторонние единицы.

В некоторых случаях в одной звуковой форме совпадают единицы нескольких уровней. Так, в рус. *и* совпадают фонема, морфема и слово, в лат. *i'иди'* — фонема, морфема, слово и предложение.

**Понятие о русском литературном языке и языковой норме.**

**Литературный язык** — обработанная форма общенародного языка, обладающая в большей или меньшей степени письменно закреплёнными нормами; язык всех проявлений культуры, выражающихся в словесной форме.

Он функционирует как в письменной, так и в разговорных формах. Язык художественной литературы (язык писателей), хотя обычно и ориентируется на те же нормы, заключает в себе много индивидуального, не общепринятого. В разные исторические эпохи и у разных народов степень близости литературного языка и языка художественной литературы оказывалась неодинаковой.

Литературный язык нельзя отождествлять с языком художественной литературы. Это разные, хотя и соотносительные понятия.

Литературный язык — это исторически сложившаяся, осознанная обществом, языковая система, которая отличается строгой кодификацией (Кодификация-упорядочение и фиксация языковых норм; нормирование) , однако подвижная, не статичная, которая охватывает все сферы деятельности человека: сфера науки и образования — научный стиль; общественно-политическая сфера — публицистический стиль; сфера деловых отношений — официально-деловой стиль.

**Понятие языковой нормы**

**Норма – это правило, которому следуют говорящие на том или ином языке.** Говорить о норме имеет смысл тогда, когда есть ее нарушения. Возьмем пример. Правила русского языка требуют, чтобы слово, обозначающее признак предмета, согласовалось со словом, обозначающим предмет: белая простыня, белой простыни и т.д.

Это правило русскими людьми не нарушается (при здоровом состоянии психики). Даже маленькие дети не говорят \*белый простыня. Но есть немало языковых правил, которые в речи людей нарушаются – имеется в виду речь людей, для которых русский язык является родным. Например, по правилу нужно говорить БЕГИ, но очень многие русские говорят БЕЖИ. Или: по правилу нужно произносить ВЗЯЛ`А (с ударение на последний слог), однако часто можно услышать ВЗ`ЯЛА (с ударением на первый слог). Такие нарушения нормы являются РЕЧЕВЫМИ ОШИБКАМИ. Важно иметь в виду, что это ошибки повторяющиеся, то есть такие, которые допускает не один человек и не случайно (случайно можно сказать и \*белый простыня), а постоянно или, по крайней мере, часто. Это ошибки ТИПИЧНЫЕ. Такую ошибку вы могли заметить в речи окружающих вас людей, а может быть, и в собственной речи.

Получается, что человек, говорящий по-русски, совершает выбор: он говорит или БЕГИ или БЕЖИ, или ПОЛОЖ`ИЛ или ПОЛ`ОЖИЛ. У одного привычка говорить БЕГИ (он только так и говорит), а у другого столь же стойкая привычка говорить БЕЖИ. Однако перед нами не равноправные варианты: только один из них является ПРАВИЛЬНЫМ.

Правильный вариант – это тот, который отвечает требованиям нормы, соответствует НОРМЕ.

Языковые нормы складываются исторически, на всем протяжении жизни и развития языка.

Без твердых, стойких норм язык не может существовать. Конечно, языковые нормы могут меняться, поскольку язык - живой организм (живая, изменяющаяся система). Известно, что на протяжении истории языка какие-то нормы устаревают. То, что было правильно, например в 17 веке, для современного русского человека может оказаться совершенно неправильным. Например, в 17 веке говорили «д`омы» – теперь говорим «дома».

Иногда думают: если так, то нужно ли признавать что-то правильным, а что-то неправильным? Пусть один говорит беги, а другой \*бежи, - может быть, со временем все станут говорить \* бежи?

На первый взгляд, это рассуждение довольно убедительно, но все-таки оно неверно, потому что не учитывает в полной мере законы языка. Как бы ни был подвижен и исторически изменчив язык, но на тот или иной момент своего существования он имеет ОПРЕДЕЛЕННЫЕ правила – нормы речи. Если говорящий их нарушает, значит он делает ошибку. Именно современная норма – а не норма вообще – требует говорить только инженеры, но не \*инженер`а, только ср`едства, но не \*средств`а. Норма требует говорить «положи», а не \*положь. Для других поколений то, что для нас неправильно, может стать правильным, то есть будет признано нормой, но может быть и не станет нормой никогда. Иначе говоря, феномен НОРМЫ существует всегда: для каждого момента существования языка, в каждый момент его функционирования, действует та или иная норма. Сейчас из двух возможностей – инженеры /\*инженера – нормативно только инженеры.

**Русский язык в современном мире**

Русский язык по общему числу говорящих занимает место в первой десятке мировых языков, однако точно определить это место довольно трудно.

Численность людей, которые считают русский родным языком, превышает 200 миллионов человек, 130 миллионов из которых живут на территории России. В 300-350 миллионов оценивается число людей, владеющих русским языком в совершенстве и использующих его в качестве первого или второго языка в повседневном общении.

Всего же русским языком в мире в той или иной степени владеют более полумиллиарда человек, и по этому показателю русский занимает третье место в мире после китайского и английского.

**Значение р.я. в нашей стране**и  в мире

Под запись: Во-первых, русский язык – это национальный язык русского народа. На нем созданы замечательные памятники искусства и литературы, это язык науки, культуры. В расстановке**.** слов, их значениях, смысле их соединений заложена та информация, которая передает нам знания о мире и людях, приобщая к духовному богатству, созданному многими поколениями предков.

Во-вторых, русский язык – это государственный язык Российской Федерации. Когда существовал СССР, русский язык таковым не являлся – слишком много национальностей населяло территорию Советского Союза. Теперь он является языком, обслуживающим не только потребности людей в быту и на работе, но и официальным языком государства, языком науки, производства и, конечно же, культуры.

В-третьих, русский язык – это один из международных языков.

В международных отношениях государства пользуются мировыми языками, юридически провозглашенными Организацией Объединенных Наций в качестве официальных и рабочих языков ООН. Такими языками являются английский, французский, русский, испанский, китайский и арабский. На любом из шести языков могут осуществляться межгосударственные политические, хозяйственные, научные и культурные контакты, проводиться международные встречи, форумы и т. д.

Функции языка.

1) язык - средство общения между людьми русской национальности во всём мире;

2) русский язык - язык межнационального общения;

3) русский язык - государственный язык Российской Федерации;

4) русский язык – это один из мировых языков.

Русский язык великие известные люди всегда называли могучим языком.

- Иностранные поэты, писатели и др. известные люди всегда восхищались им.

- Знаете ли вы, что у президента США Б. Обамы младшую дочь зовут Наташа в честь А.С. Пушкина и его жены Н.Н. Гончаровой. Известная французская актриса Настасья Кински прекрасно говорит по-русски, и своих детей назвала Алёша и Соня под влиянием творчества Ф.М. Достоевского.

21 сентября отмечают Всемирный день русского единения. К празднику присоединилось 26 стран мира. Именно в единении наша сила, сила нашего духа, разума, ЯЗЫКА. Любите своих родных и близких, Отчизну, родной язык. Любите и берегите их, ибо дороже них у нас ничего нет!

**3.**     **Повторение основных понятий урока:**

**1.**      **К какой группе языков мира относится русский язык? (восточнославянский, из индоевропейской семьи)**

**2.**      **Какой язык является общим предком для  восточнославянских языков?(древнерусский)**

**3.**      **Назовите одно из изменений в звуках, известное из истории**

**русского языка (на выбор).**

**4.**      **В чем существенное различие между изменениями в языке и изменениями в письме?**

**5.**      **В чем отличие литературного языка и языка художественной литературы?**

**6.**      **Что мы называем литературной нормой?**

**Прочитайте стихотворение,  найдите ошибки в произношении некоторых слов.**

О, прелесть русской речи чистой!
О, бедный мой язык родной,
Кто не глумился над тобой –
Шпана, чиновники, лингвисты…
Кто бедолагу не ломал,
Не выворачивал, не мучил:
«ОблЕгчить, нАчать, взад, принЯл,
ПравЫ, сочуйствовать, подклЮчить»
Ну, ладно б жулик, или вор,
Иль алкаши и наркоманы,
Но педагог, но прокурор,
Но дикторы с телеэкрана!
Рабочий и интеллигент
Родную речь, как шавку, лупят:
«ОсУжденный и инцидент,
БлагА, сочуйствовать, оглУпят»
Ну, ладно б только бюрократ,
Но журналист, но депутат
Язык недавно исказили.
От сердца я хочу воззвать
Ко всем, кто сын России верной
Пора не нАчать, а начАть
Язык наш очищать от скверны
Друзья, следите за собой,
Когда по-русски говорите
Ведь это наш язык родной –
Его для внуков сохраните!

Итог урока: сочинение-рассуждение на тему: «Роль русского языка в моей жизни и жизни моей семьи».

домашнее задание: письмо зарубежному сверстнику о достоинствах русского языка.