**Основные мотивы лирики А.А.Фета**

Поэзия Афанасия Афанасиевича Фета проникнута счастьем жизни, переполнена радостью любви и наслаждением природой. Принципиально важно, что тематически разделить его поэзию чрезвычайно трудно.

Фет был сторонником «чистого искусства», он утверждал, что поэзия не должна зависеть от требований общества.

В истории русской литературы этот поэт остался непревзойденным мастером лирического пейзажа, в котором обязательно отражены человеческие чувства.

***Природа и пейзаж в творчестве поэта***

Природа один из источников поэзии. Состояние природы побуждает человека к творчеству. Описывает пробуждение утреннего леса в стихотворении «Я пришел к тебе с приветом…», поэт, приветствуя радость бытия, говорит:

*Рассказать, что отовсюду*

*На меня весельем веет,*

*Что не знаю сам, что буду*

*Петь,- но только песня зреет.*

Поэт находит прекрасное и жизнеутверждающее начало в каждом времени года, даже в осени.

*Ель рукавом мне тропинку завесила.*

*Ветер. В лесу одному*

*Шумно, и жутко, и грустно, и весело, —*

*Я ничего не пойму.*

*Сладостен звон мне глашатая медного!*

*Мертвые мне что листы!*

*Кажется, издали странника бедного*

*Нежно приветствуешь ты.*

Природа в фетовской поэзии всегда одухотворена:

*«цветы глядят с тоской влюбленной»,*

*» семья пичужек молодая зовет заботливую мать»,*

*«к ограде каменной с балкона с утра кудрявый лезет плющ».*

***Счастье, вечность, любовь как мотивы произведений Фета***

Он, как и любой поэт, думает о вечности. Простая прогулка по морю, в которой отражено движение корабля и движение стихии, дает поэту возможность задуматься о смерти.

*Летим! Туманною чертою*

*Земля от глаз моих бежит.*

*Под непрерывною стопою*

*Вскипая белою грядою,*

*Стихия чуждая дрожит.*

*Ей будто чудится заране*

*Тот день, когда без корабля*

*Помчусь в воздушном океане*

*И будет исчезать в тумане*

*За мной родимая земля.*

Интересно, что в этом стихотворении, посвященном в сущности печальному для человека событию, нет ни тени грусти, а есть чувство полета, чувство воздушности и приятия новой жизни в вечности.

В поэзии Фета всегда чувствуется воодушевление, счастье и радость бытия. Недаром поэт так любил восклицательные знаки.

*Что за вечер! А ручей*

*Так и рвется. Как зарей-то соловей*

*Раздается!*

Упоительное чувство любви непреходяще. Стихотворение «Сияла ночь…» продолжает традицию пушкинского «Я помню чудное мгновенье»:

*И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,*

*Что ты одна — вся жизнь, что ты одна — любовь.*

*Что нет обид и сердца жгучей муки,*

*А жизни нет конца, и цели нет иной,*

*Как только веровать в рыдающие звуки,*

*Тебя любить, обнять и плакать над тобой!*

Поэзия Фета передает тончайшие нюансы человеческих отношений в полутонах природы. Примером может служить замечательное стихотворение поэта «Шепот, робкое дыханье…»

*Шепот, робкое дыханье,*

*Трели соловья,*

*Серебро и колыханье*

*Сонного ручья,*

*Свет ночной, ночные тени,*

*Тени без конца,*

*Ряд волшебных изменений*

*Милого лица,*

*В дымных тучках пурпур розы,*

*Отблеск янтаря,*

*И лобзания, и слезы,*

*И заря, заря!*

***Средства и формы стихотворений***

Поэт, используя структуру назывных предложений, создает удивительное безглагольное движение времени (от вечера до утра),

Изменений внешних проявлений и внутреннего состояния влюбленных. И даже слово «слезы» в этом стихотворении — это радость любви и бытия.

Стихотворение Фета может представлять собой маленькую миниатюру, в которой рассказано только внешних событиях, но в то же время стихотворение говорит о глубоких внутренних переживаниях (о девушке, ждущей свидания).

Л.Н. Толстой считал этого автора *«единственным в своем роде, не имеющим равного себе ни в одной литературе». «Он намного выше своего времени, не умеющего его ценить».*