**Тема «Направленность взгляда».**

Каждый объект на иллюстрации производит на человека свое собственное впечатление. Взгляд человека должен постоянно направляться к определенному смысловому центру иллюстрации, в котором изображается главный предмет или основное действие.

Обеспечить необходимое направление движения человеческого взгляда можно с помощью смысловых и механических факторов. В первом случае определяющим будет переход от негативного к позитивному, от неприятного к приятному и т.д. Во втором – от нечеткого к четкому, от ближнего к дальнему, слева направо, сверху вниз.

Прибегая к помощи механических факторов направления движения, важно иметь в виду следующее:

* 1. Взгляд привлекают места более плотного скопления элементов, создающие впечатление массы.
	2. Взгляд легко движется по ряду точек, расстояние между которыми не слишком велико.
	3. Прямые горизонтальные линии помогают движению взгляда, вертикальные – затрудняют.
	4. С помощью точек легко создать динамические и статические композиции, при этом первые, естественно, более активно направляют взгляд.
	5. На первых этапах восприятия четко выделяются сочетания точек, образующие правильные геометрические фигуры.
	6. В первую очередь внимание акцентируется на близко расположенных и как бы связанных друг с другом элементах.
	7. Из двух одинаковых предметов, тот, что расположен слева, будет восприниматься как более близкий, а тот, что справа, как более дальний.
	8. При изображении людей или животных направление их взгляда задает направление движения глаз человека, изучающего иллюстрацию.
	9. Направление взгляда могут задавать специальные указывающие линии и стрелки.
	10. Направление взгляда может быть также задано с помощью ряда последовательных фотографий или рисунков.

 При размещении ряда связанных друг с другом иллюстраций необходимо зрительно выделить главную из них. Это можно сделать путем значительного увеличения ее размера относительно других.

Сила воздействия ряда иллюстраций увеличивается, если их разместить таким образом, чтобы они касались друг друга.

**Ритм** — это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. Одно из важнейших выразительных средств композиции.

Ритм может быть задан линиями, пятнами света и тени, пятнами цвета. Можно использовать чередование одинаковых элементов композиции, а также может строиться на контрастах объемов.

**Правило передачи движения:**

* 1. Если на картине используются одна или несколько диагональных линий, то изображение будет казаться более динамичным.
	2. Эффект движения можно создать, если оставить свободное пространство перед движущимся объектом.
	3. Подчеркнуть движение можно с помощью направления линий рисунка.
	4. Ощущение движения можно достигнуть, если использовать размытый фон, неясные, нечеткие контуры объектов на заднем плане.
	5. Движение слева направо, кажется быстрее, чем наоборот.

 **Правило передачи покоя:**

1. Большое количество вертикальных или горизонтальных линий фона может затормозить движение.
2. Если на картине отсутствуют диагональные направления.
3. Если перед движущимся объектом нет свободного пространства.
4. Если объекты изображены в спокойных позах, нет кульминации действия.
5. Если композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы.
6. Если геометрические и композиционные центры картины совпадают.