**М.Е.Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии.**

Цели:

1. Расширить знания учащихся о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина, раскрыть особенности его художественного мира как писателя-сатирика.
2. Вызвать интерес к творчеству писателя, развивать навыки конспектирования лекции, углубить и расширить представления о сатире и гротеске.
3. Показать на примере сказок переплетения «образов человеческих и звериных».

Задачи:

* проверить литературоведческий и бытовой уровни усвоения произведений писателя;
* развивать лингвистические умения: строить связное высказывание, давать логичный и последовательный ответ;
* совершенствовать умения  доказывать, опровергать, сопоставлять, делать выводы;
* развивать интеллектуальные способности;
* воспитывать чувства гражданской ответственности и патриотизма учащихся.

ХОД УРОКА

**1. Слово учителя**

М.Е. Салтыков-Щедрин – писатель большого поэтического диапазона. Его творчество продолжает и углубляет сатирическое направление в русской литературе,  начатое А.С. Грибоедовым и Н.В. Гоголем. Писатель-сатирик, публицист, критик, редактор – всё это блестяще включал в себя талант М.Е.Салтыкова-Щедрина.

15(27) января 1826г.  в селе Спас-Угол Тверской губернии в семье помещиков Салтыковых родился сын Михаил, однако через тридцать лет, в 1856г., он появился ещё раз, но уже как литератор Салтыков-Щедрин. Тридцать лет, разделяющие эти даты, многое определили в судьбе и жизни этого человека.

В 1836 г. Михаил поступил в 3 класс Московского Дворянского института, а спустя два года за отличные успехи в учёбе был переведён в известный Царскосельский (позже Александровский) лицей.

«Я вырос на лоне крепостного права, вскормлен молоком крепостной кормилицы, воспитан крепостными мамками и, наконец, обучен грамоте крепостным грамотеем…» –  вспоминал писатель.

Своё детство, картины жизни и быта усадьбы, отношения в семье он позже воссоздаст в «Пошехонской стороне» и в «Господах Головлёвых».

Большое влияние на будущего писателя оказал В.Г.Белинский.  Так характеризует Салтыков-Щедрин его роль в своей судьбе: «он учил меня мыслить, наполняя сердца наши скорбью и негодованием и вместе с тем, указывая цель для наших стремлений».

В 1844г. Салтыков-Щедрин был выпущен из Лицея и направлен в канцелярию военного министерства. Тогда же он примыкает к одному из кружков, заседания которого проходили на квартире М.Буташевича-Петрашевского. Благодаря способностям и трудолюбию Щедрин постоянно «повышается в должностях». Друг за другом в 1847 и в 1848г. выходят его первые повести. Одна из них – «Запутанное дело» – появилась под псевдонимом «Н.Щедрин».

Почему же Салтыков вдруг стал Щедриным? В мемуарах сына писателя можно найти одну из версий: «Дело обстояло так. Ему, когда он ещё состоял на государственной службе, намекнули на то, что неудобно подписывать труды своей фамилией». Но не только настоящая фамилия автора-чиновника, под которой было опубликовано первое произведение, вызвала гнев начальства. В дневнике чиновника по особым поручениям Н.В.Кукольникова читаем: «Неприятная история. Приказано арестовать чиновника» «за какое-то сочинение, напечатанное без ведома начальства». Этим чиновником и был Салтыков-Щедрин, который, по высочайшему повелению, за публикацию повести «Запутанное дело» был сослан на Вятку.

«Вятский плен» был спасением: так, после разгрома кружка Петрашевского, Салтыков-Щедрин хотя и был привлечён к допросу по делу, наказания за участие в работе кружка так и не последовало. Там же, в Вятке, он встретил свою будущую жену Лизу Болтину.

В 1855 г. указом императора Александра11 чиновнику Салтыкову было дозволено «проживать и служить, где пожелает».  1848 по 1856г. в литературной деятельности был перерыв. И хотя в 1856г. выходят «Губернские очерки», принесшие писателю поистине признание и славу, он продолжает служить сначала в Министерстве внутренних дел, а потом вице-губернатором в Рязани и Твери. «Я не дам в обиду мужика!» – эти слова писателя стали девизом всей деятельности на поприще службы. Современники писателя отмечали, что на службе он был в высшей степени правдив и человечен. В 1862 г. Щедрин решил оставить должность и посвятить себя литературному труду.

По приезде в Петербург он вошёл в состав редакции журнала «Современник», активно сотрудничал в тот период, когда журнал подвергался настоящим преследованиям со стороны правительства. С 1864 по 1868г. вновь служит чиновником из-за материальных затруднений.  Действительный статский советник в 1868г. уходит в отставку, на этот раз навсегда.  «Я  – писатель, в этом моё призвание», – говорил Щедрин. В том же году он становится членом редакции и активным сотрудником журнала «Отечественные записки», который выпускает Н.А.Некрасов вместо запрещённого журнала «Современник».  В 1877г. после смерти Некрасова он возглавит журнал, на страницах которого будут публиковаться пьесы А.Н.Островского, роман «Подросток» Ф.М.Достоевского,  рассказы и повести В.М.Гаршина и многих других.

Весной 1884г. после неоднократных предупреждений журнал «Отечественные записки» был закрыт.

Подводя итоги своей жизни, осенью 1887г. Салтыков-Щедрин написал: «В 1868г. совсем оставил службу и исключительно отдался литературе. Написал 22 названия книг…» Действительно, на одной литературе сосредоточились его помыслы и интересы, ради неё он пожертвовал многим, о ней думал в последние минуты своей жизни.

**2. «Традиции русских сатириков в творчестве Щедрина»**

В своём творчестве Салтыков-Щедрин продолжал и развивал традиции русских сатириков Фонвизина и Гоголя. Вслед за ними он использует смех как острейшее оружие. Это «оружие» очень сильное, говорил сатирик, «ибо ничто так не обескураживает порока, как сознание, что он угадан, и что по поводу его уже раздался смех».

Вспомните, как мастерски пользовался оружием смеха создатель «Недоросля», выступая против крепостного права. Рисуя пороки современного общества,  Фонвизин показывал одновременно смешную и страшную, трагическую сторону. Это сочетание смешного и трагического – одна из характерных черт и сатиры Щедрина.

Однако Фонвизин верил, что возможно установить справедливые отношения между классами в рамках существующего строя.

Тесные преемственные связи соединяют Щедрина с Гоголем. Как и Гоголь, Салтыков-Щедрин создаёт широкие обобщения, образы-типы. Как за образами помещиков и чиновников вставала вся Россия «мёртвых душ», так и за щедринскими  «органчиками», «иудушками», «пескарями» вставали образы российских правителей, бюрократов, трусливых обывателей. Непримиримое отношение сатирика ко всей государственной системе России того времени определило и общий настрой его произведений. В результате ни один из русских писателей не подвергался таким цензурным гонениям как Салтыков-Щедрин. Перечисляя недуги, от которых он страдает, писатель однажды пошутил, назвав среди них «цензурные сердцебиения».

1826, 15 (27) января – в селе Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии в многодетной семье родился шестой ребёнок - Михаил Салтыков.

1838-1844 – Учёба в Царскосельском лицее.

1844 – зачисление в штат канцелярии военного ведомства.

1845-47 -  участие в революционном кружке [Петрашевского](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fhronos.km.ru%2Fbiograf%2Fpetrash.html) (идеи утопического идеализма), начало сотрудничества с журналами «Современник» и «Отечественные записки».

1848-55 - жизнь в Вятке.

1856, июнь – женитьба на Елизавете Аполлоновне Болтиной.

1856-1857 - по возвращении из Вятки опубликовал "Губернские очерки", принесшие ему известность, под псевдонимом Н. Щедрин.

1858-1862 - М. Б. Салтыков-Щедрин был вице-губернатором в Рязани и Твери.

1862 -  вышел в отставку, вступил в редакцию журнала "Современник".

1864 - вернулся на государственную службу.

1866 – вступает в должность управляющего Тульской казённой палатой.

1867 – переезжает в Рязань, служит в качестве управляющего казённой палатой.

1868 -  получил отставку и стал одним из редакторов, а после смерти Некрасова - ответственным редактором "Отечественных записок" (до закрытия журнала в 1884).

1869-70 - "История одного города", "Помпадуры и помпадурши" и другие произведения.

1882-1886 – 32 сказки, использование «эзопова языка».

1887-89 – в «Вестнике Европы» опубликован роман "Пошехонская старина", в которой запечатлена, как и в большинстве других произведений, дореформенная Россия". В 80-х годах Салтыков-Щедрин создает также большинство своих сказок.

1889, 28 апреля (10 мая) - М. Е. Салтыков-Щедрин умер в Петербурге. Похоронен на Волковском кладбище.

*В прощальном письме к сыну перед смертью Салтыков-Щедрин писал: «Паче всего люби родную литературу и звание литератора предпочитай всякому другому».*

5. **Проблематика и поэтика сказок.**

 **«Сказки»** — *это своеобразный итог художественной деятельности писателя: они создавались на завершающем этапе жизненного и творческого пути. Из 32 сказок 28 созданы в течение четырех лет, с 1882 по 1886 год.*

* **Сказки Салтыкова-Щедрина**

Сатира. Сарказм. Смешение категорий добра и зла. Нет положительного героя. Уподобление человека животному.

* **Сказки русского народа**

Юмор. Гипербола. Победа добра над злом. Положительный герой. Очеловечивание животных.

**Проблематика сказок.**

* Самодержавие и угнетенный народ («Медведь на воеводстве», «Орел-меценат»)
* Отношения мужика и барина («Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)
* Положение народа («Коняга», «Кисель»)
* Подлость буржуазии («Либерал», «Карась-идеалист»)
* Трусость обывателя («Премудрый пискарь»)
* Правдоискательство («Дурак», «Христова ночь»)

Поэтика. Художественные особенности сказок (с примерами из текста).

* Фольклорные мотивы (сказочный сюжет, народная лексика)
* Гротеск (переплетение фантастики и реальности)
* Эзопов язык (иносказание и метафоричность)
* Социальная сатира (сарказм и реальная фантазия)
* Обличение через отрицание (показ дикости и бездуховности)
* Гиперболизация

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЁМЫ. Индивидуальное сообщение второго ученика. Слайды. Записи в тетрадях.

Сатирические приёмы.

* ирония — осмеяние, имеющее двойной смысл,

где истинным является не прямое высказывание, а противоположное;

* сарказм — едкая и ядовитая ирония, резко изобличающая явления, особо опасные для человека и общества;
* гротеск — предельно резкое преувеличение, сочетание реального и фантастического, нарушение границ правдоподобия;
* иносказание, аллегория — иной смысл, скрытый за внешней формой. Эзопов язык — художественная речь, основанная на вынужденном иносказании;
* гипербола — чрезмерное преувеличение

6. Письменная самостоятельная работа (на листочках).

**Вопросы.**

  *1. Какое учебное заведение, в котором он сам учился, Салтыков-Щедрин впоследствии назвал «рассадником министров»?
 2. Членом какого социалистического кружка был молодой Салтыков?
 3. Как удалось ему избежать каторги, в отличие Достоевского?
4. Какой период своего жизненного пути Салтыков-Щедрин считал «великой школой жизни»? 5. Историю какого вымышленного города написал Салтыков-Щедрин, указав точные даты его существования?*

*6. Какие журналы редактировал Салтыков-Щедрин вместе с Некрасовым?*

*7. Каким неологизмом назвал Щедрин продажных литераторов и вообще бездельников, присваивающих себе созданное другими?*

*8. Если гоголевский «смех сквозь слёзы», то как можно определить щедринский смех?
9. В прощальном письме к сыну перед смертью Салтыков-Щедрин писал: «Паче всего люби родную ... и звание ... предпочитай всякому другому». Какие слова пропущены?*

*10. Сколько всего сказок написал М. Е. Салтыков-Щедрин?*

**ОТВЕТЫ.**

1. Царскосельский лицей.  2. Кружка М. В. Петрашевского.
3. Арестован был за повести «Противоречия» и «Запутанное дело» в 1848 г. до разгрома кружка и сослан в Вятку.

4. «Вятский плен» — почти 8 лет (1848—1855).
5. «История одного города» — Глупова, с 1731 по 1826 г.

6. «Современник» и «Отечественные записки». 7. Пенкосниматели.

8. Смех сквозь негодование. 9.  «...литературу», «...литератора». 10. 32 сказки.

«История одного города»

На время оставив работу над циклом «Помпадуры и помпадурши», [Салтыков-Щедрин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%95%D0%B2%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D1%82%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B2-%D0%A9%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B8%D0%BD) загорелся идеей создания «Истории одного города», тематически родственной «Помпадурам и помпадуршам».

В январе 1869 года сатирик выступает с первыми главами «Опись градоначальникам» и «Органчик» в журнале «Отечественные записки» (№ 1), но до конца года приостанавливает работу, чтобы осуществить идею создания сказок («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Пропала совесть», «Дикий помещик»). Кроме этого, наметилось произведение «Господа ташкентцы», нужно было довести до логического конца «Признаки времени» и «Письма о провинции». Не оставляет Салтыков-Щедрин работу в журнале: появляется серия публицистических и литературно-критических статей и рецензий.

Вернувшись к работе над повестью, уже в № 1-4, 9 («Отечественные записки») 1870 года он публикует продолжение «Истории одного города». В 1870 году книга вышла отдельным изданием под названием «История одного города». По подлинным документам её издал [М. Е. Салтыков-Щедрин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C._%D0%95._%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D1%82%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B2-%D0%A9%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B8%D0%BD).

«История одного города» вызвала массу толкований и негодований, что заставило Салтыкова-Щедрина ответить на статью известного публициста [А. Суворина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%A1%D1%83%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BD). Автор критической статьи «Историческая сатира», появившейся в апрельском номере журнала «Вестник Европы» за 1871 год, обвинил писателя в глумлении над русским народом и искажении фактов русской истории, не проникая в глубину замысла и суть художественного своеобразия произведения . И. С. Тургенев называл книгу замечательной и считал, что в ней отражена «сатирическая история русского общества во второй половине прошлого и начале нынешнего столетия».

[М. Е. Салтыков-Щедрин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C._%D0%95._%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D1%82%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B2-%D0%A9%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B8%D0%BD) знал, что «писатель, которого сердце не переболело всеми болями того общества, в котором он действует, едва ли может претендовать в литературе на значение выше посредственного и очень скоропреходящего». Тем не менее прежний интерес читающей публики к творчеству Салтыкова-Щедрина после публикации повести несколько угас.

Сюжет

Начинается повесть со слов автора, представляющегося исключительно издателем, который якобы нашёл настоящую [летопись](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C) с рассказом о вымышленном городе Глупове. После небольшого вступления от лица вымышленного летописца идёт рассказ о «корни происхождения глуповцев», в котором автор даёт первые зарисовки сатиры на [исторические факты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8). Но собственно основная часть повествует о самых выдающихся градоначальниках города Глупова.

*Дементий Варламович Брудастый*, восьмой градоначальник Глупова, правил очень непродолжительный срок, но оставил заметный след в истории города. Он выделился среди других тем, что не был обыкновенным человеком, а в голове вместо мозга у него был странный приборчик, выдававший одну из нескольких запрограммированных в него фраз. После того, как об этом стало известно, начались междоусобицы, приведшие к свержению градоначальника и началу безвластия. За недолгий срок в Глупове сменилось шесть правительниц, которые под разными предлогами подкупали солдат, чтобы захватить власть. После в Глупове воцарился на много лет *Двоекуров*, образ которого напоминал [Александра I](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_I), потому что он, *оробев*, не выполнил какого-то поручения, из-за чего всю жизнь грустил.

*Пётр Петрович Фердыщенко*, бывший денщик [князя Потёмкина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%82%D1%91%D0%BC%D0%BA%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), градоначальник «предприимчивый, легкомысленный и увлекающийся»[[1]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0#cite_note-1), подверг город за время своей власти голоду, пожару, а умер от [обжорства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D1%83%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%B5), когда отправился в путешествие по подконтрольным ему землям, чтобы почувствовать себя подобным императорам, совершавшим путешествия по стране.

Но дольше всех правил Глуповым *Василиск Семёнович Бородавкин*, за время своей власти подвергший уничтожению Стрелецкую и Навозную слободы.

Бородавкин, стремлением к проведению реформ,направленных на просвещение,напоминает Петра I.

Пфейфер («голштинский выходец») - Петр III.

Негодяев («бывый гатчинский истопник») - Павел I.

Микаладзе («черкашенин») - возможно, Д.Е.Цицианов (а также грузинский царевич Мириан Ираклиевич).

Беневоленский - М.М.Сперанский (глава «Комиссии составления законов» 1804 - 1808 гг.)

Грустилов - Александр I.

Перехват-Залихватский - Николай I.

Угрюм-Бурчеев - граф Аракчеев.

Работа с текстом «История одного города».

Итог урока.