**Тема: Психологическое понимание творчества**

**Потребность** понять природу творчества возникла как следствие необходимости воздействовать на творческую деятельность с целью повышения ее эффективности. Еще древнегреческие философы стремились в своих системах обучения применять методы, которые развивали бы в учениках творческое мышление. В дальнейшем начались поиски более активных форм воздействия на человеческую психику, которые позволяли бы управлять творческой деятельностью.

**Психология творчества как наука** начала складываться на рубеже 19-го 20-го столетий. Творчество в ней рассматривалось как психологический процесс созидания нового и как совокупность свойств личности, обеспечивающих ее включенность в этот процесс. Наука начиналась с этапа созерцательного психологического знания. Исследовались природа творчества, фазы творческого процесса, способности к творчеству и качества творческой личности. Однако психологи не обладали средствами проникновения в сущность описываемых явлений. Так как психологические методы получения исходных данных ограничивались самонаблюдением, центральным звеном творчества признавались бессознательные процессы.

С развитием экспериментальных подходов в психологии творчества стали применяться **активные методы** получения исходных данных – тесты, анкетирование, интервью, эксперимент. Типичным стало изучение отдельных сторон творческой деятельности. Психология исследовала явления творчества с разных сторон, но основания для вычленения отдельных элементов были еще субъективны, неорганизованны. Результаты показали, что сознательное и бессознательное, интуитивное и рассудочное дополняют друг друга.
**Исходной точкой** всякого творчества является легкость образования неожиданных ассоциаций; именно в этом, кстати, и проявляется творческая фантазия.

**Сущность творческого процесса** заключается в реорганизации имеющегося опыта и формировании на его основе новых комбинаций. Творчество приводит к созданию чего-то нового, поскольку оно представляет собой антипод шаблонной, стереотипной деятельности и не повторяет уже ранее известного. А отсюда, как подчеркивает польский ученый Т. Котарбинский, следует, что подлинным творцом является тот, кто своими действиями достигает чего-то нового и ценного, причем ценность достигнутого может определяться именно его новизной.

Допустимо говорить о **низшем и высшем уровнях творчества**. Первый состоит в использовании уже существующих знаний - в расширении области их применения. Творчество «высшего уровня» связано с созданием какой-то совершенно новой концепции, в большей или меньшей степени революционизирующей науку.

В истории психологии творчества выделено и описано много различных **фаз** **творческого процесса**. Классификации фаз, предлагаемые разными авторами, в той или иной мере отличаются друг от друга, но в общем виде они имеют следующее содержание: первая фаза - произвольного; логического поиска, вторая фаза - интуитивное решение, третья фаза- вербализация интуитивного решения, четвертая фаза- формализация вербализованного решения.